



CAPPELLA MUSICALE  
DELLA BASILICA PAPALE DI SAN FRANCESCO  
IN ASSISI

# *Note d'In...Chiostro*

RASSEGNA DI CONCERTI ALL'APERTO XIII EDIZIONE  
06 | 22 | 24 | 26 AGOSTO 2017



**A S S I S I**  
BASILICA DI SAN FRANCESCO-CHIOSTRO SISTO IV  
PIAZZA SAN FRANCESCO

DOMENICA 06 AGOSTO 2017 ORE 21.00

Concerto con la partecipazione straordinaria di  
DESIRÉE RANCATORE

P R O G R A M M A

Wolfgang A. Mozart  
(1756-1791)

Concerto per pianoforte in Fa maggiore, K 37

*Allegro*  
*Andante*  
*Allegro*

Concerto per pianoforte in La maggiore, K 414

*Allegro*  
*Andante*  
*Rondeau, Allegretto*

\*\*\*\*\*

Misericordias Domini K 222

dalla "Messa in Do minore K 427"

*Kyrie*  
*Et incarnatus est*

dai "Vesperæ solennes de Confessore K 339"

*Laudate Dominum*

Desirée Rancatore *soprano*  
Marco Scolastra *pianoforte*  
Cappella Musicale della Basilica Papale di San Francesco  
Orchestra da Camera di Perugia  
p. Giuseppe Magrino OFM *conv direttore*

DESIRÉE RANCATORE, nata a Palermo nel 1977, studia violino e pianoforte prima di cominciare, a 16 anni, lo studio del canto con la madre Maria Argento, per poi trasferirsi a Roma per perfezionarsi con Margaret Baker Genovesi. A soli 19 anni debutta come Barbarina ne "Le nozze di Figaro" al Festival di Salisburgo, cantando per la prima volta in Italia nel 1997 inaugurando la stagione del Teatro Regio di Parma con "L'Arlesiana" di Cilea. Al Festival di Salisburgo ha interpretato anche "Il ratto dal serraglio", concerti nel Mozarteum, "Don Carlo" (diretta da Lorin Maazel), "Jeanne d'Arc au bûcher" (Honegger) e "Piramo e Tisbe". A 21 anni debutta al Teatro Massimo di Palermo (Sophie in "Der Rosenkavalier") e canta la sua prima Olympia ne "Les contes d'Hoffmann" (a Catania). Interpreta il personaggio anche all'Opéra National di Parigi, al Royal Opera House Covent Garden di Londra, all'Opernhaus di Zurigo, al Teatro Real di Madrid, al Massimo di Palermo, alla Scala di Milano, all'Opera di Roma, al Théâtre du Capitole di Tolosa, al Teatro Regio di Torino e di Parma, allo Sferisterio Opera Festival, al Festival d'Orange e a Vienna, dove poi ritorna con "Rigoletto" e "Puritani". Debutta al Covent Garden di Londra nell'inaugurazione della stagione 1999/2000 con il personaggio di Nannetta in "Falstaff". Interpreta Gilda in Rigoletto a Melbourne, San Francisco, Las Palmas, Tokyo, Venezia, Città del Messico, Vienna, Verona Parma, Pechino, Firenze e Zurigo. Debutta come protagonista di "Lucia di Lammermoor" al Teatro Donizetti di Bergamo nella stagione 2006-07, accompagnando la produzione in una tournée tra Nagoya, Osaka e Tokyo sotto la direzione di Antonino Fogliani. Riprende il personaggio donizettiano anche all'Opera di Oviedo, a Zurigo, al Cilea di Reggio Calabria e al Teatro Comunale di Bologna e di Ferrara. Debutta Adina de "L'elisir d'amore" nella produzione di Laurent Pelly all'Opéra Bastille di Parigi e la canta anche al Teatro Lirico di Cagliari, a Kobe e Tokyo in tournée con il Teatro di Bergamo, a Piacenza, alla Fenice di Venezia e in diretta Live Tv dall'Hangar della Red Bull in Austria. Dopo aver debuttato nel ruolo della Regina della Notte (Die Zauberflöte) a Parigi, canta il famoso ruolo mozartiano a Roma e Cagliari. Nel 2001 debutta ne "Il viaggio a Reims" al Comunale di Bologna (che interpreta anche al Carlo Felice di Genova e al Théâtre de La Monnaie di Bruxelles). È protagonista di "Lakmé" a Palermo, Oviedo e al Bunka Kaikan di Tokio.

Canta per la prima volta il ruolo di Konstanze de "Il ratto dal serraglio" al Petruzzelli di Bari, riprendendolo al Teatro Real di Madrid, a Palermo e Cagliari. Nel dicembre del 2004 canta Semele in "L'Europa riconosciuta" di Salieri, per la riapertura del Teatro alla Scala di Milano, diretta da Riccardo Muti con cui poi viaggia a Parigi per interpretare i Carmina Burana. È invitata anche a inaugurare la stagione 2005-06 del Comunale di Bologna con una nuova produzione di "Ascanio in Alba" e nell'ottobre del 2008 debutta come Elvira ne "I puritani" di Bellini al Massimo di Palermo. Canta il ruolo anche a La Coruña e Vienna. Nel 2010 aggiunge al suo repertorio il personaggio di Amina, de "La sonnambula" (Las Palmas de Gran Canaria). Debutta il ruolo di Violetta nella "Traviata" di Giuseppe Verdi al Teatro dell'Opera di Montecarlo. Nell'ottobre 2013 la interpreta, con grande successo di pubblico e critica, presso la Royal Opera House di Muscat in Oman, prima Traviata ad essere eseguita in un grande teatro d'opera mediorientale. Ha partecipato ai Festival di Wiesbaden, al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, all'Umbria Music Fest, al Rossini Opera Festival di Pesaro, al Cincinnati Festival, al Savonlinna Opera Festival e al Festival de Radio France et Montpellier. In ambito sacro ha cantato la Petite Messe Solennelle di Rossini a Parigi e la Messa in Do minore di Mozart a Salisburgo, il Requiem di Mozart, lo Stabat Mater di Pergolesi, diretta da Muti. Ha partecipato anche al concerto inaugurale della stagione 2003-04 della Scala, ha cantato con la Sinfonica della Rai di Torino, in una serata di Gala con Bryn Terfel e la Royal Philharmonic Orchestra a Londra e in varie tournée internazionali. Ha inaugurato con il prestigioso Concerto di Capodanno alla Fenice di Venezia il 2011 diretta da Daniel Harding e il 2013 diretta da John Eliot Gardiner. Tra i numerosi riconoscimenti alla carriera si includono il Premio Speciale Ester Mazzoleni, la medaglia d'Oro Città di Milano, il Premio Paladino d'Oro, il Premio Kaleidos 2008, il Premio Zenatello per la migliore interprete della stagione 2008 del Festival Arena di Verona, la Mimosa d'Oro Internazionale 2008 di Agrigento e nel 2010 l'Oscar della lirica della Fondazione Arena di Verona come soprano più popolare. Nella sua discografia "Il ratto dal Serraglio" con Sir Charles Mackerras e la Scottish Chamber Orchestra; il film "Mozart in Turkey" girato nel Palazzo di Topkapi a Istanbul; "Die Zauberflöte" con l'Opéra di

Parigi; incide con Dynamic (Les Huguenots, Lucia di Lammermoor, La cambiale di matrimonio, Les contes d'Hoffmann), Bongiovanni (Ascanio in Alba), Arthaus Musik (Die Vögel), TDK (Die Zauberflöte, Les contes d'Hoffmann), Naxos (Lucia di Lammermoor, La cambiale di matrimonio) e Brilliant (Les Pecheurs de perles).

**MARCO SCOLA STRA**, pianista. Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia diplomandosi con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Franco Fabiani. Ha studiato successivamente per alcuni anni con Aldo Ciccolini ed Ennio Pastorino ed ha frequentato corsi di perfezionamento con Lya De Barberiis, Paul Badura-Skoda, Dario De Rosa e - presso l'Accademia Chigiana di Siena - con Joaquin Achucarro e Katia Labèque. Come solista, in formazioni cameristiche e con orchestra si è esibito per importanti istituzioni musicali italiane e straniere: Teatro Valli di Reggio Emilia, Sagra Musicale Umbra, Teatro Lirico di Cagliari, Accademia Filarmonica Romana, Oratorio del Gonfalone, Auditorium Parco della Musica e Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Parma, Auditorium dell'Orchestra "G. Verdi" di Milano, Teatro Comunale di Bologna, Festival dei Due Mondi di Spoleto, MusicaRivaFestival, Ravello Festival, Teatro La Fenice di Venezia, "I concerti del Quirinale" in diretta Rai Radio3, Festival di Noto, Teatro di San Carlo e Associazione "Alessandro Scarlatti" di Napoli, Associazione "Bonaventura Barattelli" di L'Aquila, Musei Vaticani (Salone di Raffaello). All'estero ha suonato al Conservatorio "P. I. Cajkovskij" di Mosca, Tonhalle e ZKO-Haus di Zurigo, Konzerthaus di Berna, Istituto "F. Chopin" e Collegium Nobilium di Varsavia, Orchestre National du Capitole di Tolosa, Festival van Vlaanderen in Belgio. Altri concerti in Giappone, Emirati Arabi, Messico, Gran Bretagna, Germania. Come solista ha suonato sotto la guida di importanti direttori d'orchestra quali Romano Gandolfi (Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano), Howard Griffiths (Orchestra da Camera di Zurigo), Richard Hickox, Claudio Scimone (I Solisti Veneti), Lior Shambadal (Berliner Symphoniker), Andrew Constantine (Nordwestdeutsche Philharmonie). Dal 1993 suona stabilmente in duo pianistico con Sebastiano Brusco e dal 2000 svolge intensa attività concertistica con l'attore Elio Pandolfi. Ha collaborato con

grandi nomi della musica e del teatro quali Vadim Brodski, Renato Bruson, Max René Cosotti, Roberto Fabbriciani, Arnoldo Foà, Fejes Quartet, Corrado Giuffredi, Raina Kabaivanska, Daniela Mazzucato, Quartetto d'Archi del Teatro di San Carlo, Quartetto Kodály, Marianna Pizzolato, Jerzy Radziwilowicz, Desirée Rancatore, Ugo Pagliai. Ha registrato per Phoenix Classics e Stradivarius. Per Brilliant Classics ha registrato l'integrale dei Lieder di Richard Wagner (con il soprano Michela Sbulati) e sta partecipando all'integrale discografica delle Romanze di Francesco Paolo Tosti. Sue esecuzioni e registrazioni sono state trasmesse da emittenti nazionali (Rai Radio1, Rai2, Rai Radio3, Rai International, Filodiffusione Canale5) e estere. Ha partecipato a varie puntate del programma Inventare il tempo di Sandro Cappelletto, con la regia di Angelo Bozzolini, in onda su Rai5.

**ORCHESTRA DA CAMERA DI PERUGIA.** La nuova «Orchestra da Camera di Perugia» nasce dalla pluriennale esperienza di giovani musicisti umbri nella diffusione della cultura musicale, soprattutto in relazione alle produzioni musicali rivolte ai giovani delle scuole. La collaborazione fra strumentisti attivata all'interno del progetto «Musica per crescere» della Fondazione Perugia Musica Classica ha portato alla volontà di creare un complesso di archi e fiati in grado di estendere l'impegno nella diffusione musicale in sede concertistica e di mettere al servizio degli enti di produzione musicale umbri e italiani una nuova formazione che può contare su professionalità consolidate dalla collaborazione con alcune delle migliori orchestre nazionali (Accademia di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra della Toscana, Camerata Strumentale «città di Prato», etc.) e da una attività solistica di alto profilo. Fra i musicisti che danno vita all'Orchestra da camera di Perugia figurano inoltre alcuni dei migliori talenti delle ultime generazioni, vincitori di concorsi nazionali e internazionali e di prestigiose borse di studio, come quelle conferite dal Premio «Leandro Roscini», destinato appunto a sostenere i giovani musicisti umbri. L'Orchestra mira ad una ampia elasticità di organico di archi, fiati e percussioni, tale da coprire un repertorio che va dal Settecento alla musica contemporanea, con particolare vocazione per il Novecento. Un costante controllo della qualità, legato alla selezione degli strumentisti e alla loro

disciplina di gruppo è l'obiettivo ambizioso di questa nuova Orchestra, che intende essere punto di riferimento per tutti i giovani professionisti della Regione e per gli enti di produzione e diffusione musicale.

**P. GIUSEPPE MAGRINO**, frate minore conventuale, ha compiuto i suoi studi musicali con i maestri Wolfgang Dalla Vecchia per l'organo e Luigia Rossi Molinari per il pianoforte. Consegue il magistero in Canto Gregoriano e Direzione di coro presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano dove ha studiato con L. Migliavacca, L. Molfino, A. Turco, V. Donella; ha frequentato inoltre diversi corsi di perfezionamento della prassi corale. La sua produzione di musica sacra comprende: Messe, Mottetti, Inni e lavori di vario genere liturgico con accompagnamento d'organo o con orchestra. Nella produzione strumentale si annota un concerto per organo, uno per fagotto e uno per soprano e orchestra dal titolo «Concerto per Maria»; una sinfonia per archi e percussioni e diversa musica pianistica e da camera. È da segnalare la sua «Sonatina per Assisi» per pianoforte, eseguita per la prima volta al Statdt-haus di Winterthur (Svizzera), e l'attuale sigla televisiva della celebrazione eucaristica domenicale su RAIUNO, tratta dal poema sinfonico «La povertà di Francesco». Autore di composizioni orchestrali tra le quali due oratori: «Antonio di Padova» e «Le stigmate di San Francesco»; le cantate «La Samaritana al pozzo», «L'annunciazione di Cristo», «Quale gioia», «Il rovetto ardente»; i poemi sinfonici «Fides et ratio»; «La povertà di Francesco» e le variazioni per coro e orchestra sul tema del film «Fratello sole e sorella luna», l'opera lirica «Salomé», ispirata al medesimo testo di Oscar Wilde. Tra i vari impegni e concerti tenuti in Italia e all'estero (Spagna, Germania, Malta, Ucraina, Polonia, Turchia, Croazia, Austria) con la Cappella Musicale della Basilica Papale di San Francesco, merita una particolare nota l'invito avuto ad offrire il suo servizio nella Basilica di San Pietro in Vaticano, alla presenza di Sua Santità San Giovanni Paolo II in occasione del Giubileo degli Artisti (18 febbraio 2000). Pubblica per CEFA (Casa Editrice Franceseana) e per le Edizioni Carrara; incide CD con diverse case discografiche (CEFA, Dinamic e Tactus). Attualmente è direttore della Cappella Musicale della Basilica Papale di San Francesco in Assisi.

MARTEDI 22 AGOSTO 2017 ORE 21.00

“ENSEMBLE VIVALDI” de “I SOLISTI VENETI”

P R O G R A M M A

Franz J. Haydn  
(1732-1809)

Corale “Sant’Antonio”

Georg P. Telemann  
(1681-1767)

Concerto in re maggiore  
per tromba e archi (nel 250° anniversario della morte)

*Adagio*  
*Allegro*  
*Grave*  
*Allegro*

Antonio Vivaldi  
(1678 - 1741)

Concerto in fa maggiore RV 286  
“Per la Solennità di S. Lorenzo”  
per violino e archi

*Allegro*  
*Adagio*  
*Allegro*

Wolfgang A. Mozart  
(1756-1791)

Divertimento in fa maggiore K 138

*Allegro*  
*Andante*  
*Presto*

Nicola PIOVANI  
(1946)

“La vita è bella”

Jean Baptiste ARBAN  
(1825-1889)

Variazioni sul “Carnevale di Venezia”  
per tromba e archi

Riz Ortolani  
(1926-2014)

“Fratello Sole, Sorella Luna”

Lucio Degani, Chiara Parrini *violini*  
Giancarlo Di Vacri *viola*  
Giuseppe Barutti *violoncello*  
Roberto Rigo *tromba*

**ENSEMBLE VIVALDI.** L'Ensemble Vivaldi, insieme a “I Musici Veneti”, sono formazioni cameristiche composte dai più popolari solisti de “I Solisti Veneti”, la formazione orchestrale fondata nel 1959 da Claudio Scimone, giunta al vertice dei valori mondiali con i suoi oltre 5.500 concerti, le sue oltre 350 registrazioni in CD, LP, DVD, la partecipazione ai massimi Festival Internazionali (oltre 30 concerti al Festival di Salisburgo) la ricchezza della sue iniziative editoriali, culturali e promozionali. Suonano senza direttore o con Claudio Scimone al clavicembalo e dedicano la loro attività ad un repertorio di grande interesse, composto spesso da opere dei grandi nomi della letteratura musicale, talora anche da opere di rara esecuzione, normalmente poco eseguite a causa della rarità degli organici strumentali richiesti. Accanto a pagine molto note quali le Serenate di Mozart, le Sonate di Rossini, “Il Trillo del Diavolo” di Tartini o i Concerti di Vivaldi o Marcello, troviamo infatti nel loro repertorio i Concerti per cembalo di Galuppi, i Concerti a 5 per flauto, oboe, violino, fagotto e continuo di Vivaldi, il Concerti per flauto di Salieri e Galuppi, una serie nutrita di bellissime pagine per la viola d’amore, i Walzer di Strauss nelle trascrizioni di Schönberg, nonché le più varie opere di una letteratura pressoché infinita. L'Ensemble Vivaldi dedica la sua attività prevalentemente al repertorio barocco, senza tuttavia trascurare le epoche successive, mentre i Musici Veneti hanno per oggetto prevalente la lettura del periodo classico e romantico, pur non rinunciando al repertorio veneto dei secoli d’oro. L'Ensemble Vivaldi e I Musici Veneti hanno tenuto ciascuno molte centinaia di concerti in Italia e all'estero e hanno registrato per le più importanti reti radiofoniche e televisive, sempre con grandissimo successo di pubblico e di critica. Sono spesso invitati a suonare in occasioni di importanti celebrazioni pubbliche o di visite ufficiali di personaggi altamente rappresentativi quali il Re di Giordania, i Presidenti dell’Austria e della Repubblica Popolare Cinese, il Principe di Galles nonché le più alte autorità della Repubblica Italiana.

GIOVEDÌ 24 AGOSTO 2017 ORE 21.00

CONCERTO "VIVA VERDI" Selezione di celebri Cori d'Opera

P R O G R A M M A

Giuseppe Verdi  
(1813-1901)

Suona la tromba!

Edouard Dorn  
(XIX sec.)

Fantasia su "Il Trovatore"

Giuseppe Verdi  
(1813-1901)

Chi mai fra gl'inni e i cantici  
da "Aida"

Noi siamo zingarelle  
Di Madride non siam mattadori  
da "La Traviata"

O Signore dal tetto natio  
da "I Lombardi alla prima crociata"

F. Liszt  
(1811-1886)

Ballade su "Der fliegende Holländer"

Giuseppe Verdi  
(1813-1901)

Vedi le fosche notturne  
da "Il Trovatore"

Patria oppressa  
da "Macbeth" (1865)

La Vergine degli angeli  
da "La forza del destino"

Va' pensiero, sull'ali dorate  
da "Nabucco"

Gioachino Rossini  
(1792-1868)

Dal tuo stellato soglio  
da "Mosè in Egitto"

Commedia Harmonica - Umberto Rinaldi *mastrocantore*  
Cappella Musicale della Basilica Papale di San Francesco  
Marco Scolastra *pianoforte*  
p. Giuseppe Magrino OFM *conv direttore*

O10

COMMEDIA HARMONICA si è costituita 11 anni fa e svolge un'intensa attività musicale, in media due esecuzioni al mese, con programmi preferibilmente monografici e di un solo autore (Palestrina, Da Victoria, Allegri, Tesorieri, De' Cavalieri, Charpentier, Mozart, Donizetti, Verdi, Saint Saens, Faurè, Britten, Bixio, Liberto... Beatles) o riproposizioni in scena di opere antiche polifoniche: l'Anfiparnaso, Le Veglie di Siena, La Barca da Venezia per Padova. Nell'ottobre 2013 ha promosso e organizzato in Assisi con vari e diversi eventi un'intera settimana in onore di Giuseppe Verdi nel Bicentenario della Nascita: "Giuseppe Verdi in Assisi". Di rilievo il recente programma "Poesia in Musica, Federico Garcia Lorca/Mario Castelnuovo -Tedesco": Canciones populares espanoles e Romancero Gitano, e le musiche dei film di Walt Disney. Commedia Harmonica promuove annualmente il bando nazionale del concorso di composizione "Serenate di Calendimaggio - Premio Arnaldo Fortini" e il premio poesia d'amore "Maceo Angeli" rivolto agli studenti delle scuole superiori di Assisi. Di rilievo la partecipazione alla 1a esecuzione dell'opera "Salomè" di p. Giuseppe Magrino, in Assisi e a Salisburgo (Austria), e la collaborazione con la Cappella Musicale della Basilica Papale di San Francesco in Assisi. L'Insieme Vocale "Commedia Harmonica" è costituito da 16 cantori di Assisi che intendono il canto come utile mezzo per il fine sociale di essere fra loro e con altri in armonia reciproca.

CAPPELLA MUSICALE DELLA BASILICA PAPALE DI SAN FRANCESCO. Le origini della Cappella Musicale risalgono a fra Giuliano da Spira, che nel 1230 ebbe l'incarico di scrivere un ufficio ritmico in onore di San Francesco e che, probabilmente, fu il primo maestro di canto della nuovissima Basilica. Nel Medioevo la Basilica fu un centro di notevole rilevanza per l'esecuzione e la creazione della musica sacra. Nella sua lunga storia si succedettero nomi illustri: fra' Ruffino Bartolucci d'Assisi, che introdusse la pratica del cosiddetto coro battente o spezzato; fra' Girolamo Deruta, autore del "Transilvano", la prima e più autorevole opera teorica sull'arte della tastiera musicale (1593); padre Alessandro Borroni e padre Domenico Stella. Questi e tanti altri hanno contribuito nel corso dei secoli alla valorizzazione e alla produzione musicale interamente

O11

custodita nella Biblioteca del Sacro Convento. L'attività della Cappella Musicale prosegue ancora oggi grazie all'impegno di giovani cantanti che, con il chiaro intento dell'animazione liturgica e in collaborazione con diversi gruppi strumentali, offrono a coloro che visitano il Santuario una pregiata esecuzione di musica sacra. Il repertorio spazia dai celeberrimi componimenti classici a pagine inedite custodite nell'archivio, nonché a nuove composizioni che contribuiscono a dare splendore a questa prestigiosa Basilica in Assisi. Tra i vari impegni e concerti della Cappella Musicale tenuti in tutta Italia e all'estero (Germania, Spagna, Svizzera, Malta, Ucraina, Polonia, Romania, Croazia, Turchia, Austria), merita una particolare menzione l'invito avuto dalla Santa Sede a offrire il servizio liturgico in S. Pietro a Roma, alla presenza di Papa Giovanni Paolo II, in occasione del Giubileo degli Artisti nell'anno 2000. Da ricordare, anche, lo straordinario concerto tenutosi per il 750° anniversario della dedicazione della Basilica di San Francesco sotto la direzione del M° Keri-Lynn Wilson. La Cappella Musicale è stata accompagnata da orchestre come "I Solisti di Perugia", l'Orchestra Municipale di Leopoli (Ucraina), l'Orchestra Sinfonica Regionale del Molise, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Orchestra Filarmonica di Bologna e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, collaborando con maestri come Franz Albanese, Brian Schembri, Sergej Krilov, Ola Rudner, Keri-Lynn Wilson, Steven Mercurio, Nicola Piovani. Ha partecipato con Lucio Dalla allo spettacolo scritto dal cantautore su poesie di Alda Merini "Canto di una creatura" e Nel 2010 ha eseguito il "Concerto di Natale" trasmesso dalla RAI in Mondovisione dalla Basilica di San Francesco in Assisi. La Cappella Musicale ha preso parte alla raccolta fondi trasmessa su RAIUNO e presentata da Carlo Conti "Con il cuore" ed è intervenuta al grande incontro di dialogo tra credenti e non credenti "Il Cortile dei Gentili", organizzato dal Pontificio Consiglio della Cultura presieduto dal Card. Gianfranco Ravasi: ospite d'eccezione il presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.

**SABATO 26 AGOSTO 2017 ORE 21.00**

**"FORME ALTERNE"**

**SCUOLA DI DANZA "SCARPETTE ROSA"**

---

**Ballerini del corso avanzato.**

**Coreografia di Carla Dominici, Filippo Sodi,  
Michele Umberto Fusco.**

**CARLA DOMINICI** inizia il percorso professionale a Reggio Emilia presso la Compagnia Balletto Classico Cosi-Stefanescu, sotto la guida di Liliana Cosi e Marinel Stefanescu all'età di tredici anni. Presso questa accademia consegue nel 1984 il diploma di ballerina professionista e di conseguenza viene inserita nella compagnia per proseguire la carriera artistica arrivando a ballare nel ruolo di Solista. I balletti a cui prende parte sono "Coppelia", "Don Chisciotte", "Spartacus", "Raymonda", "Patetica" e altre produzioni prodotte dal maestro Stefanescu. Nonostante l'incessante attività di questi anni, non dimentica l'affezione per i luoghi di origine dove tornerà nel 1994 per donare i propri insegnamenti. Nasce quindi l'Ass. Scarpette Rosa che tutt'ora è attiva e che nel corso di questi anni è cresciuta fino a contare oltre cento allievi.

**ASSOCIAZIONE "SCARPETTE ROSA"**, nasce nel 1991 dalla volontà di Carla e Beatrice Dominici. L'Associazione con sede in Rivotorto di Assisi promuove l'insegnamento come prima disciplina della danza classica e, conseguentemente, di altre materie come la danza moderna, l'hip hop, la danzamentoterapia, la ginnastica posturale e la ginnastica secondo il metodo Feldenkrais. Lavora nel territorio da più di vent'anni e collabora con associazioni e istituti comprensivi della zona, proponendo in sinergia spettacoli didattico-formativi, di beneficenza o semplicemente espressivi. A tutt'oggi l'Associazione conta circa 130 allievi e promuove alla fine di ogni anno accademico uno spettacolo ispirato a varie letture di autori famosi, come "Il Piccolo Principe" di Antoine de Saint-Exupéry, "La gabbianella e il gatto" di Luis Sepúlveda e altre fiabe ispirate ai cartoni Disney; questi spettacoli vengono presentati ogni anno al Teatro "Lirick" di Santa Maria degli Angeli con grande affluenza di pubblico e con grande riconoscimento da parte della stampa.

CAPPELLA MUSICALE  
DELLA BASILICA PAPALE  
DI SAN FRANCESCO  
IN ASSISI

# FRANCESCO -E VIVO!

BASILICA PAPALE DI SAN FRANCESCO IN ASSISI  
*Basilica Inferiore*

Lunedì 2 ottobre 2017 > ore 21.00  
CONCERTO IN OCCASIONE  
DELLA SOLENNITÀ DEL SANTO  
PATRONO D'ITALIA  
SETTIMA \* EDIZIONE



CAPPELLA MUSICALE  
DELLA BASILICA PAPALE DI SAN FRANCESCO  
IN ASSISI

BASILICA PAPALE DI SAN FRANCESCO IN ASSISI  
FRATI MINORI CONVENTUALI

**SOSTIENI  
ANCHE TU LA NOSTRA ATTIVITÀ  
DONA IL TUO  
5X1000**

**ALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE  
CAPPELLA MUSICALE  
DELLA BASILICA PAPALE  
DI SAN FRANCESCO**

METTI LA TUA FIRMA  
ED INSERISCI IL CODICE FISCALE

**94104760544**

[www.corosanfrancescoassisi.org](http://www.corosanfrancescoassisi.org)  
[c.musicale@sanfrancescoassisi.org](mailto:c.musicale@sanfrancescoassisi.org)



Cappella Musicale Assisi